

**CREATION MUSICALE,
WORLD MUSIC ET
DIVERSITE CULTURELLE**

***Séminaire de l'Ecole des Hautes Etudes
en Sciences Sociales***

Nous étudions la fabrication des « musiques du monde » en dialoguant avec des artistes, des producteurs, des responsables d'institution, des délégués de l'UNESCO en charge des Conventions de 2003 et de 2005. Le partenariat engagé avec la Maison des Cultures du Monde autour du projet « Ethnographie du Festival de l'Imaginaire » sera la colonne vertébrale de ce séminaire. Les étudiants engagés dans le cursus de l'EHESS pourront participer à l'enquête de terrain qui sera conduite pendant le festival et qui débouchera sur la publication d'un nouvel ouvrage.

Considérant en outre que l'attention que nous portons à ces musiques est liée à l'ontologie des œuvres musicales, nous examinerons trois modèles de cette ontologie : 1. l'œuvre comme structure accompagnée de ses moyens d'exécution (Levinson) ; 2. comme symbole dans un système allographique (Goodman) ; 3. comme substance artefactuelle dont le fonctionnement esthétique détermine la nature (Pouivet). Indépendamment de l'intérêt de ces modèles dans le cadre d'une ontologie de l'art, on se demandera lesquels sont les mieux adaptés à une compréhension des « musiques du monde » conduite dans une perspective participative et du point de vue des sciences sociales.

PARTENAIRES DU SEMINAIRE :

Laboratoire d'Anthropologie des Institutions et
des Organisations Sociales (LAIOS)
IIAC, CNRS – EHESS
54 boulevard Raspail
75006 Paris

Centre de Recherche Interdisciplinaire sur
l'Allemagne (CRIA), CNRS – EHESS
54 boulevard Raspail
75006 Paris

Centre Marc Bloch,
Centre franco-allemand de
Recherches en Sciences Sociales
Schiffbauerdamm, 19
D-10117 Berlin
Allemagne

Humboldt Universität zu Berlin
Zentrum für Europäische Ethnologie
Hauptgebäude, Unter den Linden 6
D-10099 Berlin

Maison des Cultures du Monde
103, boulevard Raspail
75006 Paris

**CREATION MUSICALE,
WORLD MUSIC ET
DIVERSITE CULTURELLE**

***Séminaire de l'Ecole des Hautes Etudes
en Sciences Sociales***

2008 - 2009

TALIA BACHIR-LOOPUYT
EHESS, CRIA
54 boulevard Raspail
75006 Paris

DENIS LABORDE
CNRS, Centre Marc Bloch
Schiffbauerdamm, 19
D-10117 Berlin

**9h00 – 12h00
Deuxième mardi
de chaque mois**

**EHESS – Salle 11
105, boulevard Raspail
75006 PARIS**

Mardi 14 octobre 2008

DENIS LABORDE (CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin), TALIA BACHIR-LOOPUYT (EHESS, CRIA) : *Diversité culturelle, World music et ontologies musicales. Présentation du séminaire.*

Mardi 9 décembre 2008

RIECKS SMEETS (UNESCO, Secrétaire de la Convention de 2003, responsable pour le Programme sur les langues en danger): *La Convention de l'UNESCO pour la Sauvegarde du Patrimoine Immatériel (2003)*

Mardi 13 janvier 2009

DANIELE BOURCIER, juriste, Directrice de Recherche CNRS, CERSA (Université Paris II) : *Le Droit d'auteur dans un monde globalisé : Creative Commons et la diffusion de la création*

Mardi 10 février 2009

SANDRINE DARSEL, professeur agrégé de philosophie, docteur en philosophie, membre des Archives Poincaré (CNRS – Université de Nancy II) : *Le paradoxe de la musique introuvable: omniprésence des oeuvres et casse-tête ontologique sur leur nature.*

Mardi 10 mars 2009

MAURICE BLOCH, anthropologue, London School of Economics : *Rituel et Musique.*

Mardi 14 avril 2009

FRANÇOIS BENSIGNOR, responsable du Centre d'information des musiques traditionnelles et du monde (CIMTM) à l'Irma : *Musiques traditionnelles, musiques du monde en France : tendances et marché.*

Mardi 12 mai 2009

ZINEB MAJDOULI, ENS Lyon, Université Paris VIII : *Trajectoires des musiciens gnawa : approche ethnographique des cérémonies domestiques et des festivals de Musiques du monde.*

Mardi 9 juin 2009

ROGER POUIVET, philosophe, directeur des Archives Poincaré, CNRS – Université de Nancy II : *Ontologie de la musique de masse.*

Les séances du séminaire sont ouvertes à tous, sans inscription préalable.

Elles ont lieu le deuxième mardi du mois, de 9h00 à 12h00 à l'EHESS, 105 boulevard Raspail 75006 Paris, salle 11

Dans le cadre d'un partenariat avec la Maison des Cultures du Monde (Paris), le séminaire sera accompagné d'une enquête ethnographique sur le Festival de l'Imaginaire (mars-avril 2009) qui donnera lieu à publication.

L'enseignement de l'année 2008-09 peut être couplé avec le séminaire

**Weltmusik, musiques du monde, world music.
Deutsch-französische Perspektiven auf ein
globales Phänomen**

de l'Université Humboldt (Berlin)

CONTACTS :

TALIA BACHIR-LOOPUYT
tbachir@noos.fr

DENIS LABORDE
Denis.Laborde@cmb.hu-berlin.de

Un atelier réunissant des doctorants français et allemands travaillant sur ces thématiques sera organisé à Berlin dans le courant du mois de juin (date à préciser).