

L'Harmattan

Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03

<http://www.editions-harmattan.fr>

Vient de
paraître



Essai sur la formation sociale des œuvres d'art

de Roland Guillon

Collection «Logiques sociales»

ISBN : 978-2-296-06564-2 • 11.50 € • 110 pages

L'auteur présente ici un ensemble d'œuvres qui ont été produites à plusieurs périodes de l'histoire de l'art occidental. Il revient sur les projets esthétiques- notamment harmoniques et rythmiques- de leurs auteurs, en les situant dans les conditions sociales de chaque époque. Il insiste sur le caractère récurrent d'un certain nombre d'approches et de tensions entre individuel et collectif, entre raison et passions, entre continuité et rupture. En conclusion, il s'interroge sur la production actuelle des œuvres d'art monde globalisé.

L'auteur

Roland GUILLON, sociologue, est l'auteur de nombreux essais chez L'Harmattan ; les uns sur les dimensions sociales de la globalisation, les autres sur la musique de jazz. Il est chercheur associé au Centre Pierre Naville de l'Université d'Evry.

Contact presse/ Promotion - Marianne Ravaud

Editions L'Harmattan - 7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 22 / Fax : 01 43 25 82 03 / marianne.ravaud@harmattan.fr

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Représentations imagées et intentionnalités

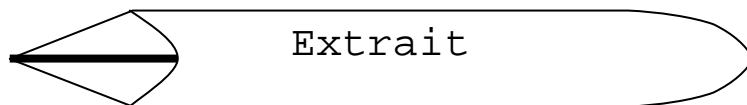
1. Le grand atelier 1453- 1579
2. L'Age classique 1600- 1694
3. Le siècle des Lumières 1700-1804
4. Les retombées de l'impérialisme 1891-1913
5. Les nouvelles donnes 1953-1963

CONCLUSION

Questions à propos d'un monde globalisé

BIBLIOGRAPHIE
ANNEXE

Tableau synoptique de la production
artistique
Grands événements des cinq périodes



INTRODUCTION

Représentations imagées et intentionnalités

Les incertitudes du monde actuel incitent d'autant plus le chercheur en sciences sociales à comprendre le passé, pour mieux appréhender le présent, et envisager l'avenir. Se pose la question de saisir des ensembles historiques significatifs par leur totalité et leur dynamique créatrice, pour mieux réfléchir aux dimensions d'activité qu'ils ont mobilisées et articulées. Une pensée, la pensée marxienne, a l'avantage d'offrir une approche rationnelle, structurée et structurante des rapports sociaux : rapports entre agents ou entre collectifs que sont les classes sociales ou les communautés. Elle les inscrit historiquement dans des cadres organisés comme la division sociale du travail, le mode de production et les droits de propriété, suivant des logiques d'action contrastées de coopération ou de conflit d'intérêt. Soit autant de cadres et de logiques qui définissent des formations dynamiques potentiellement créatrices ou non. Précisons bien que notre adhésion à cette approche rejette toute dérive comme celle de réduire les rapports sociaux aux relations entre deux paliers compacts: une *infrastructure productive* intégrant des forces productives et un mode de production, d'une part, une *superstructure* juridique, politique et idéologique, d'autre part, avec une détermination de la seconde par la première. Une telle posture est souvent liée à une vision univoque du sens de l'histoire. Une autre dérive, que nous refusons, consiste à aligner toute activité créatrice, et notamment artistique, sur les seuls conflits d'intérêt entre le capital et le travail, en regard de la place prépondérante que tiennent ces conflits dans la dynamique du mode de production capitaliste. [...]

BON DE COMMANDE

A retourner à :

L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

Essai sur la formation des œuvres d'art au prix unitaire de 11.50 €

Frais de port à ajouter : 4,05 € pour le premier ouvrage + 0,80 € par ouvrage supplémentaire

NOM ,PRENOM.....

ADRESSE.....

Ci-joint un chèque de €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

**Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel
ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>**

- par carte bancaire (Visa uniquement) N°..... date d'expiration...../...../...../
Le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre
carte, à gauche de votre signature) :