

**COLLOQUE INTERNATIONAL « LE BIOGRAPHIQUE »**  
Créteil, vendredi 16 et samedi 17 janvier 2009

**VENDREDI 16 JANVIER 2009**

**9h – 10h** : conférence plénière : François DOSSE (Paris 12) : Le genre biographique entre histoire et fiction

**10h30 – 12h** : ateliers 1, 2, 3 et 4 – séance 1

**14h – 15h30** : ateliers 1, 2, 3 et 4 – séance 2

**16h – 17h30** : ateliers 1, 2, 3 et 4 – séance 3

**17h30 – 18h30** : table ronde avec des intervenants de l'Hôpital Universitaire Henri Mondor de Créteil :  
L'inscription du biographique dans le corps

**Atelier 1 : Le travail du biographique**

**10h30 – 12h : Aux frontières du genre biographique**  
– présidence : Dominique BUDOR (Paris 3)

Sophie NEZRI-DUFOUR (Aix-Marseille 1), Deux formes d'écriture autobiographique dans l'œuvre de Vittorio Foa

Irina POSSAMAI (Paris 12), Parabole ascendante et parabole descendante chez Elsa Morante et Amelia Rosselli : le biographique onirique

Claire CARLES-HUGUET (Cergy), Écriture autobiographique et réverbération du biographique chez Hemingway

**14h – 15h30 : Temporalité et cohérence**  
– présidence : Vincent BROQUA (Paris 12)

Sébastien DUCASSE (Le Mans), Lyn Hejinian, Anne Carson : writing a self in process

Binne DE HAAN (Groningen), Character and context : biography as a problem in the philosophy of history

Chiara NANNICINI (Lille 3), L'autobiographie sabotée par la discontinuité narrative : Georges Perec et Primo Levi

**16h – 17h30 : Objectivité et subjectivité**  
– présidence : Marie FRANCO (Paris 12)

Isabel VÁZQUEZ DE CASTRO (Paris 12), *El único camino* de Dolores Ibárruri : de l'écrit biographique aux enjeux de propagande

Ambre IVOL (Paris 3), Autobiographie et subjectivité : Howard Zinn, un intellectuel engagé

Salvatore D'ONOFRIO (Palerme), Le biographique entre identité et altérité : quelques cas sud-américains

**Atelier 2 : De la fiction**

**10h30 – 12h : Quand le biographique engendre la fiction**  
– présidence : Elisabeth VIALLE (Paris 12)

Françoise DUPEYRON-LAFAY (Paris 12), Je, tu, il : fragmentation et spectralisation du moi dans les écrits autobiographiques de Thomas de Quincey

Aude HAFFEN (Arras), La biographie littéraire entre fantasma, exténuation et fabulation : les « forgeries » shakespeariennes d'Oscar Wilde, James Joyce et Anthony Burgess

Agnès DELAGE (Paris 10), Quête et enquête biographique dans le roman espagnol contemporain

**14h – 15h30 : Je est un autre** – présidence : Marc AMFREVILLE (Paris 12)

Aurélien GENDRAT-CLAUDEL (Paris 4), « Oui, mais cette effroyable quantité de *Je* et de *Moi* ! » : poétique de la dissémination chez Niccolò Tommaseo (1802-1874)

Davide LUGLIO (Paris 4), « Notre chair est une énigme qui s'exprime comme une énigme » : la stratégie expressive du dernier Pasolini

Richard ANKER (Paris 7), Écriture du soi comme un autre, ou la compulsion auto-thanato-graphique chez Henry James

**16h – 17h30 : Le genre poétique à l'épreuve du biographique**  
– présidence : Olivier BROSSARD (Paris-Est)

Laurence GUILLOIS-BÉCEL (Le Mans), Anne Sexton : itinéraire poétique entre biographique et fiction de soi

Patricia GODI (Clermont 2), Du poème comme expérience en soi au poème comme écriture de soi : dialectique du sujet lyrique et du sujet biographique dans l'œuvre de Denise Levertov

Yannick GOUCHAN (Aix-Marseille 1), Biographie et parole poétique : *Amore lontano* de Sebastiano Vassalli

**Atelier 3 : Le mode biographique :  
littérature et histoire**

**10h30 – 12h : Mode biographique et genre  
romanesque – présidence : Jean-Marie WINKLER  
(Rouen)**

Hans ESSELBORN (Cologne), L'autobiographie  
allemande du XVIII<sup>e</sup> siècle entre document  
psychologique et biographie conquise par l'écriture

Denis BOUSCH (Paris 12), Le biographique chez Emil  
Ludwig. Biographie romancée ou roman  
biographique ?

Matilde DILLON (Bergame), La proiezioni dell'io  
narrante nei personaggi dell'ultimo De Amicis

**14h – 15h30 : Vies individuelles et structures  
sociales – présidence : Valérie PEYRONEL (Paris  
3)**

Hans RENDERS (Groningen), Why a biography isn't a  
novel

Alice BEJA (Paris 3), « Qui sont ces gens ? »  
Biographie politique et efficacité satirique chez H. L.  
Mencken et John Dos Passos

Patrice VIBERT (Rouen), *L'idiot de famille* : la  
méthode du biographe

**16h – 17h30 : Des biographies littéraires dans  
l'histoire – présidence : Elisabeth KERTESZ-VIAL  
(Paris 12)**

Giuliana PIAS (Paris 10), *Le Fiamme di Toledo* : le  
récit historique, biographique et mémoriel de  
Sigismondo Arquer

Caroline ZEKRI (Paris 12), *Artemisia* (1947) : quand le  
rapport entre vie et littérature devient roman

Alexandra DANET (Grenoble 3), Trois lectures de la  
vie de Gaspar de Guzmán : des *Fragmentos* du comte  
de la Roca à la traduction espagnole du *Ritratto* de  
Virgilio Malvezzi

**Atelier 4 : Usages politiques du  
biographique**

**10h30 – 12h : Le biographique comme discours  
politique – présidence : Caroline ZEKRI (Paris 12)**

Laura GUIDOBALDI (Aix-Marseille 1), Massimo  
d'Azeglio : l'altérité dans l'écriture de soi

Alessandro MARTINI (Lyon 3), « Ceci n'est pas un  
journal ! » : Beppe Fenoglio entre autobiographie,  
témoignage et distorsion de la réalité historique

Audrey AUBOU (Antilles-Guyane), *Diarios de  
Motocicleta* ou le mythe d'Ernesto « Che » Guevara  
selon Walter Salles

**14h – 15h30 : Vie des grands hommes et  
propagande – présidence : Nathalie CARON (Paris  
12)**

Elisabeth MARTICHO (Paris 13), *Les Memoirs of  
Sir Joshua Reynolds* de James Northcote : une  
variation sur le mode de la biographie d'artiste

Agnès DELAHAYE (Queen Mary Univ. London),  
Biography and the critical use of historical sources:  
*The Journals of John Winthrop* in American  
historiography

Catherine LANGE (SUNY Buffalo), Thomas Edison  
and his biographer

**16h – 17h30 : Falsification, manipulation et  
instrumentalisation – présidence : Daniel  
AZUELOS (Amiens)**

Jean-Marie WINKLER (Rouen), Le biographique :  
nécessité, détournements et aporie. Approches  
biographiques du phénomène concentrationnaire

Anne PEITER (Réunion), Biographies inventées : la  
construction de vies par le Ministère de la Sécurité de  
l'Etat (Stasi) en Ex-RDA

Jean-Louis JOACHIM (Antilles-Guyane), *La  
autobiografía de Fidel Castro* (2007) de Norberto  
Fuentes ou la réécriture de l'histoire officielle

## SAMEDI 17 JANVIER 2009

**9h – 10h** : conférence plénière : Christopher DOMÍNGUEZ-MICHAEL (Mexico) : L'écriture de *Vida de Fray Servando*. Histoire d'une biographie

**10h30 – 12h** : ateliers 5, 6, 7 et 8 – séance 1

**14h – 15h30** : ateliers 5, 6, 7 et 8 – séance 2

**16h – 17h30** : ateliers 5, 6, 7 et 8 – séance 3

**17h30 – 19h** : projection du film *Le voyage de Primo Levi (La Strada di Levi)* de Davide Ferrario, présenté par François SCIPPA-KOHN (Paris 12) et Elisabeth KERTESZ-VIAL (Paris 12)

### Atelier 5 : L'expérience du biographe

**10h30 – 12h** : Pourquoi et comment réaliser une biographie ? – présidence : Guillaume MARCHE (Paris 12)

Jean-Daniel COLLOMB (Lyon 3), Centering on biography and decentering the anthropological viewpoint in John Muir's writings

Marie-Claude STRIGLER (Paris 3), Sam Begay, homme médecine navajo : un homme entre mythe et histoire

Lizzie THYNNE (Sussex University), Constructing a film biography of Claude Cahun and Marcel Moore

**14h – 15h30** : Le biographe et ses sources – présidence : Jürgen DOLL (Paris 12)

Philippe PAYEN DE LA GARANDERIE (Besançon), Georg Trakl (1887-1914) : les biographes face à l'écriture « impersonnelle »

Myriam BOUSSAHBA-BRAVARD (Rouen), Ecrire la biographie de Teresa Billington-Greig (1877-1964), journaliste suffragiste et féministe 1903-1914

Maria Antónia OLIVEIRA (Lisbonne), Le témoin oral dans la biographie d'Alexandre O'Neill

**16h – 17h30** : Partager la vie d'un-e autre – présidence : Denis BOUSCH (Paris 12)

Aurélié GODET (Paris 7), Dans la vie d'un autre : portrait de l'historien en biographe

Estelle PAINT (Paris 10), Biographie et roman dans *Hitler* de Giuseppe Genna

Peter KUON (Salzbourg), Vies d'assassins : relire Merle après Littell

### Atelier 6 : Mise en abyme

**10h30 – 12h** : Enonciation et réception – présidence : Marie-Françoise ALAMICHEL (Paris-Est)

Lucie GOURNAY et Colette RIEU (Paris 12), Analyse discursive de la note biographique en anglais, ou : how boring somebody's life can turn out to be

Frédérique AMSELLE (Valenciennes), Polyphonie à Bloomsbury : mémoires à plusieurs voix

Alice BRAUN (Paris 10), Janet Frame face à ses biographes

**14h – 15h30** : Portrait du biographe en biographé – présidence : Florence OLIVIER (Paris12)

Frédérique MENGARD (Brest), La désobjectivation du « je » narratif dans *La mise en œuvre* de Friedrich Dürrenmatt : une imitation de l'autobiographie ?

Carmen MEDRANO-OLLIVIER (Antilles-Guyane), Fernando Vallejo, José Asunción Silva : relation biographique

Sophie VALLAS (Aix –Marseille 1), Identification et falsification : Isaac Babel, personnage de Jerome Charyn

**16h – 17h30** : Fragmentation et décentrement – présidence : Françoise BORT (Paris-Est)

Julien AMORETTI (Paris-Est), Simplicité du biographique : une approche formaliste de l'œuvre de William Faulkner à partir de *Abslom, Absalom !*

Charline PLUVINET (Rennes 2), La recherche d'une identité par la fiction : écarts, fragmentation et exploration de soi

David CONTE (Madrid), L'échange de masques : stratégies du biographique dans l'œuvre récente de Juan Goytisolo

### Atelier 7 : Biographies fictives

#### 10h30 – 12h : Biographies de personnages fictifs – présidence : Claire FABRE (Paris 12)

Ali GUNES (Sarajevo), Is it possible to  
« revolutionize » biography ? The « granite » and  
« rainbow » views of personality in Virginia Woolf's  
*Orlando*

Yannicke CHUPIN (Paris 4), La parodie de la  
biographie : *Edwin Mulhouse : The Life and Death of  
an American Writer, 1943-1954* de Steven Millhauser

Line BOSSI (Paris 4), La polyphonie autobiographique  
chez Giuseppe Bonaviri : « C'est moi qui parle de moi  
qui parle d'eux qui parlent de... »

#### 14h – 15h30 : Travestissement et masques – présidence : Nancy BERTHIER (Paris-Est)

Marie FRANCO (Paris 12), Elena Fortún : une  
biographie personnelle et collective à travers la  
littérature pour enfants

Benoît PIVERT (Paris 11), La notion de vérité dans  
l'écriture de soi : réflexions sur la correspondance  
d'Else Lasker-Schüler

Arnaud REGNAULD (Paris 8), *Adventures in the  
Alaskan Skin Trade* de John Hawkes : le masque et la  
mue

#### 16h – 17h30 : Transgression du pacte de véracité – présidence : Béatrice RODRIGUEZ (Paris 12)

Maya GONZÁLEZ (Paris 8), Ecrire, lire, citer et  
traduire : les dimensions autobiographiques dans *El  
común olvido* de Sylvia Molloy

Enrique SCHMUKLER (Paris 8), *La littérature nazi en  
Amérique* de Roberto Bolaño (1953-2003) : parodie  
biographique et parodie d'auteur

Ada SAVIN (Versailles), Contre-biographie et contre-  
histoire dans *The Plot against America* de Philip Roth

### Atelier 8 : Mode biographique et écriture de l'histoire

#### 10h30 – 12h : Du biographique comme source historique – présidence : Naomi WULF (Paris 3)

Jean-Marc SERME (Brest), L'épistolaire comme écrit  
biographique : Andrew Jackson et l'histoire

Anne STEFANI (Toulouse 2), Récit autobiographique  
et dissidence : le cas des blancs intégrationnistes dans  
le Sud des Etats-Unis (1945-1965)

Alexandra BOUDET-BRUGAL (Paris 11), Histoire,  
histoire et mémoire : variations du politique au  
personnel

#### 14h – 15h30 : La question des témoignages – présidence : Elisabeth BOULOT (Paris-Est)

Rodrigo GARCÍA DE LA SIENRA (Veracruz,  
Mexique), Expérience et autobiographie dans la société  
mexicaine post-révolutionnaire

Claude WINKLER (Paris 12), Le retour dans la vie, ou  
l'itinéraire dans la société d'après-guerre de femmes  
rescapées des camps : les récits de Gisèle Guillemot

Evelyne HANQUART-TURNER (Paris 12), Le récit  
autobiographique : plaidoyer personnel et / ou  
réquisitoire public dans *The In-between World of  
Vikram Lall* de M. G. Vassanji

#### 16h – 17h30 : Historicité de la biographie – présidence : Monica HENRY (Paris 12)

Pascale BUDILLON-PUMA (Paris 12), Garibaldi :  
quelle vies, quels mémoires ?

Daniel PELTZMAN (Besançon), Biographies  
révisionnistes : l'exemple de la Chasse aux sorcières  
aux Etats-Unis

Elisabeth BOULOT (Paris-Est), Les « vies » de  
Clarence Thomas : le récit biographique est-il une  
recomposition de l'histoire d'une existence ou une  
tentative pour percer le mystère d'une personnalité ?