

Dans le cadre de la 4^o édition des Rencontres à l'Échelle
et de la 16^o édition des Rencontres d'Averroès

Les Bancs Publics – Lieu d'Expérimentations Culturelles, Les Ateliers de
l'Image et Espace_Culture Marseille présentent :

Images d'Algérie
Pierre Bourdieu - Un photographe de
circonstance
du 05 novembre au 06 décembre
2009
au MUCEM

Fort Saint-Jean - Esplanade Saint-Jean - Marseille 13002

Vernissage le mercredi 04 novembre - 18h00

L'exposition présente pour la première fois en France la sélection complète des photographies de Pierre Bourdieu prises en Algérie de 1958 à 1961. D'abord appelé du contingent en 1955, Pierre Bourdieu séjourne pour la deuxième fois en Algérie entre 1958 et 1960 et enseigne à la faculté des Lettres d'Alger jusqu'en 1960. C'est dans ce pays secoué par la guerre anticoloniale que s'affirme la vocation de ce jeune philosophe pour le métier de sociologue. Et c'est dans ce même contexte qu'il utilise la photographie comme support à ses recherches. Il va alors développer de façon autodidacte une approche du monde social à hauteur d'homme. La photographie, « manifestation de la distance de l'observateur qui enregistre et qui n'oublie pas qu'il enregistre », convient à cette « théorie de la pratique » qu'il initie alors. Elle fut surtout pour lui, dans ces moments d'urgence et de prise de risque permanents, « une façon d'essayer d'affronter le choc d'une réalité écrasante ».

Ces photographies ajoutent une facette essentielle aux études

ethnographiques et sociologiques de Bourdieu, car elles permettent d'appréhender une méthode en construction. Elles sont aussi, par leur valeur documentaire, une source d'information sur la société algérienne et un moyen de compréhension de nos histoires communes. La beauté de ses photographies est impressionnante. Elle tient dans la force de ses cadrages et dans l'attention particulière qu'il porte à ce pays, à son regard porté sur ces hommes et ces femmes qu'il voulait réhabiliter dans ses images. Pierre Bourdieu place son œuvre photographique dans le contexte de son travail sociologique, tout en soulignant les liens d'affection qu'il entretenait avec ce pays.

D'Alger à la Kabylie, Bourdieu capte une Algérie en pleine mutation. Un demi-siècle est passé et, aujourd'hui encore, ses images témoignent.

En co-production avec Espaceculture_Marseille dans le cadre du programme « Sous le signe d'Averroès » et Marseille Provence 2013, avec le soutien de l'ACSÉ et de la Fondation Pierre Bourdieu, en collaboration avec Camera Austria, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles et dans le cadre du programme « La Question des Images ».

Avec l'aimable participation de Marrenon, vignobles en Luberon.
Commissaires d'exposition : Christine Frisinghelli et Franz Schultheis.
Exposition produite et diffusée par Camera Austria, Graz (Autriche).
© Fondation Pierre Bourdieu, St Gall (Suisse).

**Exposition ouverte du 05 novembre au 06 décembre 2009
du mercredi au dimanche de 13h00 à 18h00
Entrée libre.**

**Autour de cette exposition, deux TABLES RONDES sont
proposées au MUCEM :**

Pierre Bourdieu, une pratique de la photographie

> Vendredi 13 novembre, 16H00

Organisée par Les Ateliers de l'Image en partenariat avec l'École Nationale Supérieure de Photographie d'Arles.
Animée par Erick Gudimard (Les Ateliers de l'Image), en présence de Christine Frisinghelli (Camera Austria), Johann Defer (École Normale

Supérieure de Lyon), Geoffroy Mathieu (photographe) et Christian Milovanoff (photographe et enseignant à l'ENSP).

Algérie 60 : Histoire, Mémoire

> Samedi 21 novembre, 15H00

Organisée par Les Bancs Publics – lieu d'expérimentations culturelles en partenariat avec l'ACSÉ et en présence de Franz Schultheis (Fondation Pierre Bourdieu)

Animée par Hanafi Chabbi (adjoint au directeur de l'ACSÉ PACA), en présence de Kamel Chachoua (spécialiste en sociologie et anthropologie politique et morale de l'Algérie),

Fabienne le Houerou (historienne, spécialiste de l'image et du cinéma scientifique) et Said Belguidoum (sociologue).

L'exposition :

"Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective" a été préparé depuis 2001 en collaboration avec Pierre Bourdieu et a ouvert ses portes pour la première fois à l'Institut du Monde Arabe de Paris en janvier 2003, un an après la mort du sociologue. Cette exposition a été conçue par Christine Frisinghelli et Franz Schultheis (sociologue, collaborateur et ami de Pierre Bourdieu), produite et réalisée par la revue internationale de photographie *Caméra Austria* (qui gère également un centre d'Art photographique à Graz, en Autriche).

Ce projet a été réalisé avec le financement de Graz 2003 – Capitale européenne de la culture.

Elle regroupe 150 photographies Noir et Blanc 40x40 cm

Le livre :

Pierre Bourdieu. Images d'Algérie. Une affinité élective.

Actes Sud, Paris 2003.

240 pages, 170 illustrations n/b. ISBN: 2-7427-4136-4.

En cours de réimpression.

