

**Je serai au
« Salon des livres de femmes »
pour signature**

**à la MAIRIE du 6° arrondissement
78 rue Bonaparte
(place Saint-Sulpice)**

**le Vendredi 6 novembre 2009
de 17 à 19 heures**

Première dame, second rôle

Armelle LE BRAS-CHOPARD

Seuil, collection Médiathèque, 2009

Table des matières

Introduction

1. Homme public, femme privée

Un homme marié

L'épouse : une citoyenne comme les autres ?

2. L'exposition aux media

Une exposition savamment recherchée

Le retour de bâton

3. Quelle influence ?

Un stéréotype qui a la vie dur
l'influence féminine

Une attention domestique

Une influence politique ?

4. La soif d'exister par elle-même

Une vie parallèle

Une action publique...non politique

5. La tentation du pouvoir

Une place au soleil

A la place du Soleil

La conquête autonome d'un manda
politique

6. Et le conjoint de la femme politique ?

La femme politique : femme d'abord,
politique ensuite ?

Quid du prince consort ?

Conclusion

Jackie Kennedy, Claude Pompidou, Hillary Clinton, Bernadette Chirac, Michelle Obama... Cet essai explore les différentes facettes de l'activité des épouses de dirigeant politique en relevant comment, à chaque époque, celle-ci correspond à un certain type de pouvoir, et à une certaine conception du rôle de la femme.

Dans les systèmes démocratiques, l'épouse du dirigeant politique n'a aucun statut. À l'inverse de la femme du prince qui depuis l'Antiquité avait un pouvoir certes secondaire mais reconnu par les institutions, celle du chef de l'État, est politiquement inexistante. Longtemps reléguée à l'arrière-plan, sa présence est toutefois indispensable pour accréditer la position de son époux : aujourd'hui encore, celui qui aspire aux plus hautes responsabilités de l'État doit, selon une règle non écrite, être marié. Et sa femme assumer des fonctions de représentation à ses côtés.

Les media ont contribué à donner une visibilité à celle qui n'est qu'apparence. Les hommes concernés tirent bénéfice de l'exposition de leur compagne, généralement présentée, selon le stéréotype le plus traditionnel, en mère et en épouse, photos familiales à l'appui. Les principales intéressées refusent toutefois de jouer les « potiches », revendiquent désormais une certaine autonomie dans la conduite de leur vie personnelle ou s'immiscent dans les affaires publiques. Elles obtiennent ainsi une notoriété propre, une certaine légitimité. Au-delà du *bling bling*, les media s'interrogent : quelle personnalité ont-elles, au fond ? Quelle influence exercent-elles sur leur mari ? Quel rôle, officieux à défaut d'être officiel, tiennent-elles du fait de cette situation maritale ?

Ces personnages « dérivés » se trouvent en concurrence avec les femmes politiques, de plus en plus nombreuses et bénéficiant, elles, de la légitimité démocratique. Effet de miroir qui, en retour, nous incite à envisager une problématique tout autre : *quid* du rôle de leur époux ?

Armelle Le Bras-Chopard, professeure de Science politique a notamment publié Le zoo des philosophes (Plon, 2000, prix Medecis), Le Masculin, le Sexuel et le Politique (Plon, 2004) et Les Putains du diable (Plon, 2006).



