

Sommaire du numéro de mars d'Actes de la Recherche en Sciences Sociales, intitulé "Les partitions du goût musical".

Wenceslas Lizé et Olivier Roueff

au sommaire

4 La fabrique des goûts

Wenceslas Lizé et Olivier Roueff

12 Hédonismes et ascétismes musicaux au prisme de l'histoire

Entretien avec William Weber

18 Le savant et le général. Les goûts musicaux en France au XVIII^e siècle

William Weber

34 La montée des intermédiaires. Domestication du goût et formation du champ du jazz en France, 1941-1960

Olivier Roueff

60 Le goût jazzistique en son champ. L'espace parisien de la jazzophilie

Wenceslas Lizé

88 Les métamorphoses de la légitimité. Classes sociales et goût musical en France, 1973-2008

Philippe Coulangeon

106 Quand le goût ne fait pas la pratique. Les musiciens amateurs des orchestres d'harmonie

Vincent Dubois, Jean-Matthieu Méon et Emmanuel Pierru

126 Le goût de ces choses bien à nous. La valorisation de la samba comme emblème national (Brésil, années 1920-1940)

Vassili Rivron

142 Lectures Critiques À l'écoute du rap : une politique du corps chantant (Anthony Pecqueux)

Olivier Roueff

146 Lectures Critiques *Distinction studies*

Julien Duval