

## Sous presse

### Les musiciens enseignants au risque de la transmission

Donner le la

Muriel DELTAND

Collection Histoire de vie et formation

20,50 euros 216 Pages ISBN : 978-2-296-10777-9

Muriel Deltand

### Les musiciens enseignants au risque de la transmission : Donner le la



Préface de Christophe Niewiadomski

HISTOIRE  
De Vie  
et formation

L'Harmattan

Par l'expression « Donner le La » qui fait habituellement référence au musicien d'orchestre qui accorde son instrument, l'auteure propose de renvoyer celle-ci vers les situations de transmission pédagogique que rencontrent ces musiciens professionnels lorsqu'ils s'engagent dans la fonction d'enseignant tout en poursuivant leur activité orchestrale. Muriel Deltand présente un univers professionnel relativement méconnu à travers le recueil et l'analyse de récits de vie de musiciens confrontés aux exigences de l'exercice d'une double activité professionnelle d'enseignant et de concertiste. Elle saisit ainsi au plus près les nombreuses contradictions identitaires qui trouvent pour partie leurs sources dans l'écart existant entre la quête idéale de ces musiciens, la réalité socio-économique à laquelle ils doivent faire face et la réforme pédagogique profonde qui affecte aujourd'hui les institutions chargées de l'enseignement musical.

Ainsi que le souligne Christophe Niewiadomski dans sa préface, l'auteure met en lumière *l'enseignant* alors que la plupart des travaux habituels, forts utiles et pertinents au demeurant, laissent habituellement celui-ci dans l'ombre au profit du musicien.



*Musicienne professionnelle, **Muriel DELTAND** est docteur en sciences de l'éducation et mène depuis plusieurs années des recherches relatives au milieu des musiciens enseignants dans la perspective de l'approche biographique.*

*Elle enseigne à la Haute Ecole de Bruxelles, dans une Ecole Supérieure des Arts en Belgique ainsi qu'à l'Université du Luxembourg.*

*Elle est également, depuis 2009, chercheuse associée au Centre de Recherche sur la Formation – CRF du Conservatoire National des Arts et Métiers à Paris (CNAM) ainsi qu'au GIRSEF - Université Catholique de Louvain en Belgique et également membre de l'ASIHIVIF - Association internationale des histoires de vie en formation et de recherche biographique en éducation.*

*Très active dans le milieu professionnel musical, elle est administratrice de l'orchestre à cordes professionnel belge Orchestre Hainaut Picardie (anciennement Belgian Sinfonia Orchestra) dirigé par le chef d'orchestre et organiste Michel Van den Bossche et est également membre du comité directeur du Festival Musical d'Enghien en Belgique.*

---

#### Contact presse

Marie-Anne HELLIAN – Service de Presse - Sciences Humaines  
Editions L'Harmattan - 7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris Tél : 01 40 46 79 23/Fax : 01 43 25 82 03 /  
[marie-anne.hellian@harmattan.fr](mailto:marie-anne.hellian@harmattan.fr)

**Visitez notre site internet et commandez en ligne : <http://www.editions-harmattan.fr>**  
Vous pouvez aussi commander cet ouvrage chez votre libraire habituel

## **TABLES DES MATIERES**

PREFACE de **Christophe NIEWIADOMSKI**  
(Lille 3)

### INTRODUCTION

#### **1<sup>ère</sup> partie**

##### CHAPITRE 1

Les mondes professionnels des musiciens enseignants : orchestre et écoles.

La formation initiale des musiciens : entre écoles instrumentales et empreinte des maîtres-formateurs.

##### CHAPITRE 2

Communautés professionnelles et tensions identitaires.

Communautés de pratiques musicales et « luttes des places ».

Genèse des tensions entre maîtres-formateurs et milieu professionnel.

Quête de reconnaissance et exercice de la double pratique.

Le champ artistique : double pratique et tensions existentielles.

#### **2<sup>ème</sup> partie**

##### CHAPITRE 3

Identité et dynamique identitaire – Unité, continuité et représentations plurielles de soi.

Le processus de construction de l'identité professionnelle par l'appartenance : la question de la double pratique professionnelle.

Le double attachement professionnel et le rapport des musiciens au travail.

##### CHAPITRE 4

Les tensions identitaires – le modèle prédictif « *self-discrepancies* » d'Higgins.

Modèle d'Higgins et ses prédictions émotionnelles. Tensions identitaires et régulations.

La situation du Soi et sa relation avec la question de l'enseignement de la musique.

##### CHAPITRE 5

La notion de reconnaissance.

De la trajectoire identitaire vers sa transformation.

# 3<sup>ème</sup> partie

## PREAMBULE

### CHAPITRE 6

Récit de vie : *Bernard ou le renoncement consenti*

- La résurgence d'une figure identificatoire.
- « L'empreinte » de maîtres-formateurs admirés.
- Une conception apparemment « unifiée » de la double pratique.
- Le difficile chemin des concours d'orchestres.
- Un « pis-aller » : devenir musicien enseignant.
- L'apparition de tensions identitaires liées à l'exercice de la double activité professionnelle.
- Des stratégies d'ajustement plurielles.
- Tensions identitaires, images de Soi et quête de reconnaissance sociale.

### CHAPITRE 7

Récit de vie : *Anna ou la quête existentielle.*

- Une « fée » bien exigeante.
- Révolte silencieuse et tentions identitaires.
- Le confort relatif d'un parcours de formation aboutissant finalement à l'enseignement.
- Les exigences de la vie familiale.
- Le réveil de la « belle endormie ».
- Le bouleversement lié à la réforme pédagogique des études musicales.
- Tensions identitaires, images de Soi et quête existentielle.

### CHAPITRE 8

Récit de vie : *Marc ou les affres d'un choix cornélien.*

- Un rapport à l'univers musical « socialement déterminé ».
- Des origines familiales peu enclines à privilégier une carrière musicale.
- Le conservatoire supérieur : espoirs et déconvenues.
- Les plaisirs de la vie d'orchestre.
- Une pratique enseignante polyvalente.
- L'exercice de la double pratique professionnelle au risque de la polyvalence instrumentale et pédagogique.
- De l'influence du « destin » sur les choix biographiques.
- Devenir enseignant ?
- Tensions identitaires et surdéterminations de classe.

### CHAPITRE 9

Approche biographique et récit de vie.

## CONCLUSION

POSTFACE coécrite par :

- **Thérèse-Marie GILISEN**  
Concertiste internationale et professeur d'alto au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles - Ecole Supérieure des Arts de la Communauté française de Belgique.
- **Carlo GIANNONE**  
Directeur de l'académie de musique d'Anderlecht en Belgique.

## BIBLIOGRAPHIE GENERALE

---

### BON DE COMMANDE

*A retourner à L'HARMATTAN, 7 rue de l'Ecole Polytechnique 75005 Paris*

Veillez me faire parvenir ..... exemplaire(s) du livre *Les musiciens enseignants au risque de la transmission* au prix unitaire de **20,50 euros** + 3 € de frais de port, + 0,80 € de frais de port par ouvrage supplémentaire, soit un total de ..... €.

NOM :

ADRESSE :

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française.

- par virement en euros sur notre CCP 20041 00001 2362544 N 020 11 Paris

- par carte bancaire Visa N°..... date d'expiration...../...../...../ et le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres au dos de votre carte, à gauche de votre signature) : .....

---