

Table des matières

Introduction	
Jean-Matthieu MÉON	7
Propos liminaires	
Valérie ANDRÉ.....	17

PREMIÈRE PARTIE

Les définitions et leurs frontières : les fondements juridiques des (dis)qualifications

La répression de la pornographie en droit comparé : appréciation du législateur et prévisibilité de la loi	
Thomas HOCHMANN	25
Le cadrage de la prostitution : le cas de la pornographie	
Sonny PERSEIL.....	43
La syphilis est-elle obscène ? <i>Les Avariés</i> d'Eugène Brieux et la censure théâtrale en France à la Belle Epoque	
Adrien MINARD.....	71
Des profits illégitimes. Classification pornographique et régulations marchandes dans la France des années soixante-dix	
Mathieu TRACHMAN.....	87

DEUXIÈME PARTIE

Des mises en scènes illégitimes : les enjeux culturels des (dis)qualifications

Une réception chahutée : le <i>Sonnet du trou du cul</i> de Rimbaud et Verlaine	
Denis SAINT-AMAND.....	105

L'enquête du journal <i>Nuestro Tiempo</i> sur les romans érotiques (1911), une entreprise de censure ? Jean-Paul CAMPILLO	117
Illégitimité culturelle et censure de la pornographie Le contrôle des bandes dessinées et des romans « pornographiques » en France depuis 1970 Jean-Matthieu MÉON	127
L'indistinction comme distinction, la qualification comme disqualification : le porno, genre cinématographique par excellence Pascal Manuel HEU	143

TROISIÈME PARTIE

Que peut-on montrer ? De la censure au contenu

Du scandale au banal. Montrer et voir la nudité féminine sur scène : des planches du XVII ^e siècle aux music-halls parisiens Sylvie PERAULT	157
<i>Hara-Kiri</i> et <i>Charlie Hebdo</i> : des journaux pornographiques ? Stéphane MAZURIER	167
<i>Sexplicit</i> : de l'évolution d'une esthétique cinématographique et de ses modes de production Muriel ANDRIN	179

QUATRIÈME PARTIE

Relations de pouvoir et requalifications militantes

Déconstruction du genre et justification de la pornographie dans la théorie <i>queer</i> Juan JIMÉNEZ SALCEDO	189
L'écrit pornographique féminin : un acte performatif à interroger Natacha VELLUT	197
La mise en scène des relations homme/femme dans le carnaval martiniquais : les cadres sociaux de la censure Patrick BRUNETEAUX et Véronique ROCHAIS	211
Liste des auteurs	231
Table des matières	235