



GDR OPUS
Œuvres, publics
et sociétés



Maison Méditerranéenne
des Sciences de l'Homme

COLLOQUE INTERNATIONAL GDR OPUS
« LA MORT ET LE CORPS DANS LES ARTS AUJOURD'HUI »
AIX EN PROVENCE. 15-17 NOVEMBRE 2007

THÉMATIQUE

« Mais que l'artiste se rassure ! Quoi qu'il propose aux yeux des autres dans l'ordre du réalisme, de la violence, de l'horreur, de l'abject ou de l'infâme, il sera toujours dépassé par la réalité vraie ! »
Marc Jimenez, entretien, *L'Observatoire de la génétique*, n° 27, avril-mai 2006.

« Depuis la fin du siècle dernier, subitement la mort s'est tue : la mort est devenue dans les sociétés occidentales [...] l'obscénité par excellence, le mot que l'on ne doit pas prononcer, la chose que l'on ne peut évoquer¹. » Pourtant, ce thème de la mort effectue un retour en force dans la société occidentale et ce particulièrement au travers de la création contemporaine : arts visuels, littérature, spectacles vivants ou éphémères, cinéma, séries télévisées, théâtre, chansons et musiques, bandes dessinées, etc., aucun domaine artistique n'y échappe, les médias s'en font l'écho, jusqu'à la presse qui l'étale en images.

Si le thème de la mort et du cadavre en eux mêmes traversent toute l'histoire de l'art et ont fait l'objet de nombreuses recherches en sciences humaines et en esthétique, ce qui nous interpelle est la façon actuelle, différente et/ou innovante dont les créateurs contemporains s'en saisissent, ce qu'ils donnent à voir, à entendre et à lire aux publics. La mort se décline dans leurs œuvres sous toutes ses formes, des plus spectaculaires et horribles aux plus banales et communes, mais le vrai changement par rapport aux siècles précédents est la place que le cadavre réel y occupe, sujet mais aussi objet au sens de matière première de l'œuvre. Leurs créations, au-delà du fait qu'elles plaisent, dérangent, heurtent parfois, font l'objet de débats et polémiques, interrogent nos pratiques et représentations – notre rapport social à la mort –, et posent la question des limites (éthiques et esthétiques) de l'œuvre.

Ce colloque, par les analyses croisées de sociologues, d'anthropologues, de spécialistes de l'art, etc., français et étrangers, considère la mort au travers des objets, des pratiques et des constructions artistiques, il propose en outre d'appréhender la construction sociale contemporaine de la mort et de sa matérialisation qu'est le cadavre.

¹Thomas L.-V., « Problèmes de la mort aujourd'hui », dans *La Mort aujourd'hui*, Paris, Anthropos, 1977, p. 2.

Fabienne Soldini- Bagci et Sylvia Girel

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu du colloque

5 rue du Château de l'Horloge - BP 647 - 13094 Aix-en-Provence – tél. : (+33) (0) 4 42 52 40 00 (bus n° 6, arrêt Pablo Picasso).

Contacts

Organisatrices du colloque : Fabienne Soldini-Bagci (soldini@mmsch.univ-aix.fr) et Sylvia Girel (sylvia.girel@wanadoo.fr)
Secrétariat : Brigitte Coche (coche@mmsch.univ-aix.fr – 04 42 52 41 24)

Le programme et des indications pratiques pour vous rendre sur les lieux sont disponibles en ligne sur le site du LAMES (<http://www.mmsch.univ-aix.fr/lames/>) et sur le site de la revue *Sociologie de l'art – OPUS* (<http://sociologieart.free.fr>)

JEUDI 15 NOVEMBRE 2007

8h00 Accueil des participants

8h30 Allocutions d'ouverture

9H00-12H30 SÉANCES PLÉNIÈRES (AMPHI)
Président(e) : Bruno Péquignot

Fabienne Soldini

Représentations du cadavre dans le roman policier macabre

Florent Gaudez

Mort, corps, science-fiction. Approche socio-anthropo-thanatologique de l'art

Débat

10h15 Pause

Sylvia Girel

La vie du cadavre dans les arts visuels contemporains

Pascal Ancel

Portraits d'assassins. Celui qui nous regarde, celui que l'on voit

Débat

Yvonne Neyrat

L'origine des images

Luce Des Aulniers (Canada)

À quoi s'expose-t-on, dans le refus du corps-cadavre du quidam et devant l'art anatomique de Gunther von Hagens ?

Débat

13h00-14h30 pause repas

14H30-17H30 ATELIERS SIMULTANÉS

Nota : prévoir 20 minutes de communication par intervenant et un débat de 10 minutes sur chaque intervention (le débat peut avoir lieu à la fin de chaque intervention, après toutes les interventions, etc., au libre choix des présidents d'atelier) ; une pause est à prévoir vers 15h30.

ATELIER 1 (SALLE GEORGES DUBY)

Réceptions et représentations du corps et de la mort

Président(e) : Barbara Michel

Jean-Paul Courchia

Impact de la mort sur le regard des visiteurs. Mesure des mouvements oculaires selon le temps d'observation. A propos du « Trois mai 1808 » de Goya

Mary Goyon

Corps-objet/corps-vivant dans l'art contemporain

Frédéric Lamantia

Quelles musiques pour accompagner les services funèbres protestants aujourd'hui ?

ATELIER 2 (SALLE PAUL-ALBERT FEVRIER)

Mises en scène médiatiques et politiques de la mort et du cadavre

Président(e) : Dominique Cochart

Odile Blin

Corps anoniques et désordre social

Valérie Gorin (Suisse)

Représentations de la mort et corps en souffrance dans les affiches de protestation de la guerre d'Iraq

Stéphane Hervé

La Mort de l'Homme sur les scènes flamandes

Éric Villagordo

La mort le 11 septembre 2001 : distance et représentation dans la bande dessinée

ATELIER 3 (SALLE DU CONSEIL, 101)

Objets funéraires, rites mortuaires : de la vie quotidienne aux mondes de l'art

Président(e) : Christine Détrez

Ana Maria Clark-Peres (Brésil)

La mort dans la littérature de jeunesse contemporaine au Brésil : autour du conte Le Petit Chaperon rouge

Gaëlle Clavandier

Urnes funéraires. Des sépultures situées... des cendres évaporées

Estelle Fossey

La mise en spectacle des objets rituels d'Afrique noire

Irène Jonas

Le dernier portrait : du cadavre au disparu

18h00-19h00 Projection (extraits de films, vidéos d'artistes, etc.) sur le thème du corps et de la mort, présentée par Emmanuel V. (Amphi)

19h00-21h00 Buffet/cocktail à la MMSH, installation visuelle et sonore (Emmanuel V.)

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2007

8h30 Accueil des participants

9H00-12H30 SÉANCES PLÉNIÈRES (AMPHI)

Président(e) : Florent Gaudez

Christine Détrez

La réception des expositions de cadavres humains, entre art et science : controverse ou « malentendu » ?

Jean-Pierre Esquenazi

Le corps comme indice : la généralisation du médecin légiste dans le récit policier

Débat

10h15 Pause

Barbara Michel

L'anthropophagie dans les fictions contemporaines

Antonia Trasforini (Italie)

Le corps qui vient du passé. Entre clinique, discipline et art contemporain

Débat

Nathalie Nikolic

Techniques de mort acceptables au cinéma : la commission de classification des œuvres cinématographiques et les films dits « violents »

Anne Simon

La société occidentale au miroir du zombie : de quelques évolutions du cinéma gore

Débat

13h00-14h30 pause repas

14H30-17H30 ATELIERS SIMULTANÉS

Nota : prévoir 20 minutes de communication par intervenant et un débat de 10 minutes sur chaque intervention (le débat peut avoir lieu à la fin de chaque intervention, après toutes les interventions, etc., au libre choix du président d'atelier) ; une pause est à prévoir vers 15h30.

ATELIER 4 (SALLE GEORGES DUBY)

Le corps et ses limites face à la mort

Président(e) : Pascale Ancel

Fanny Fournié

La danse face à la mort

Réjane Vallée

Le corps de synthèse : une mort de synthèse ?

Dimitra Makrinioti (Grèce)

Politicising death and the dead body

ATELIER 5 (SALLE PAUL-ALBERT FEVRIER)

Corps présents, corps absents : la mort entre réalité et fiction

Président(e) : Mary Leontsini

Marcia Arbex-Enrico (Brésil)

Le corps en représentation

Laurent Fleury

L'esthétique de la mort dans l'œuvre de Thomas Mann

Natacha Levat

Le corps et la mort dans le polar français contemporain : entre code générique et expression métaphorique

Clara Lévy

Le corps et la mort dans les ouvrages des écrivains juifs contemporains de langue française

ATELIER 6 (SALLE DU CONSEIL, 101)

Corps souffrants et maltraités aux frontières de la mort

Président(e) : Pierre Mercklé

Karine Messenger

La souffrance et le corps politique chez Orlan

Eleni Papalexioiu (Grèce)

Le corps souffrant sur la scène d'aujourd'hui

Catherine Pessin

Édith Piaf, chanteuse christique

17h30-18h30 Réunion du GDR OPuS, présidée par Bruno Péquignot (Amphi)

18h30 Réunion pour la revue *Sociologie de l'art*, présidée par Jacques Leenhardt et Florent Gaudez (Amphi)

SAMEDI 17 NOVEMBRE 2007

8h30 Accueil des participants

9H00-13H00 SÉANCES PLÉNIÈRES (AMPHI)

Président(e) : Jacques Leenhardt

Jacques Leenhardt

Corps morcelé, corps mort (projection commentée des peintures de Jeanne Socquet)

Mary Leontsini (Grèce)

Droit, science et rapports sociaux de sexe dans les œuvres fictionnelles de Patricia Cornwell

Gilles Ravenneau

L'insoutenable légèreté de l'art. Les transgressions artistiques de l'insupportable aujourd'hui

Pierre Mercklé

Quand la science devient un mythe : représentation du cadavre dans deux séries télévisées (Les Experts et R.I.S.)

Débat

11h00 Pause

11H15-13H00 COMPTE-RENDUS DES ATELIERS DU JEUDI ET VENDREDI PAR LES PRÉSIDENT(E)S DE SÉANCES (AMPHI)

Colloque international GDR OPuS - « La mort et le corps dans les arts aujourd'hui », Aix en Provence, 15-17 novembre 2007

LAMES - Unité mixte de recherche 6127 - CNRS-Université de Provence - Aix-en-Provence

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom : Prénom :

Institution :

Adresse :

Pays :

e-mail :

Le paiement de l'inscription (par chèque de 10 € libellé à l'ordre de l'Agent comptable du CNRS) s'effectue sur place au début du colloque

✂

Colloque international GDR OPuS - « La mort et le corps dans les arts aujourd'hui », Aix en Provence, 15-17 novembre 2007

LAMES - Unité mixte de recherche 6127 - CNRS-Université de Provence - Aix-en-Provence

RECU

Chèque de 10 € en règlement des droits d'inscription

Nom : Prénom :

Institution :

A Aix-en-Provence, le :