

Femmes du jazz

Musicalités, féminités, marginalités

Auteur : Marie Buscatto

Une enquête passionnante sur le phénomène de jazzwoman qui nous fait découvrir un biotope singulièrement français.

Le livre

Ella Fitzgerald, Nina Simone, Billie Holiday, Mary Lou Williams... Les femmes du jazz sont-elles toutes américaines ? Non, il en existe aussi des françaises ! Mais que veut dire être une jazzwoman en France aujourd'hui ?

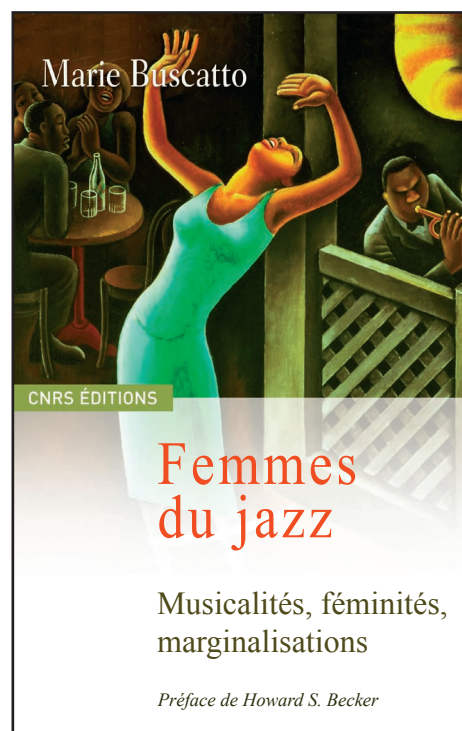
Contrairement à leurs confrères masculins, à leurs consœurs américaines, elles sont marginalisées. Marginalisation d'autant plus étonnante qu'elle est dénoncée par les professionnels eux-mêmes, qui la jugent contraire à l'esprit de liberté et de créativité du jazz. Ils en sont néanmoins les acteurs, voire les actrices, même si c'est à leur corps défendant.

Cet ouvrage vivant rend compte de ce paradoxe. Fondé sur une enquête ethnographique, il fait également appel à l'entretien, au témoignage et à la presse.

Voici une enquête passionnante sur un milieu singulièrement français.

L'auteur

Maître de conférences en sociologie à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, Marie Buscatto est membre du laboratoire Georges Friedmann (Paris I-CNRS) et chercheuse associée au Centre Maurice Halbwachs (ENS-EHESS-CNRS).



Société

Parution :
4 octobre 2007

Format : 14 x 22 cm
224 pages

Prix : 25 €

ISBN :
978-2-271-06511-7

SERVICE DE PRESSE

Directeur de la communication : Frédéric Foucaud
Tél : 01 53 10 27 09 - Mél : frederic.foucaud@cnrseditions.fr