

INTRODUCTION GENERALE

PREMIERE PARTIE: QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE ?

Chapitre I : Les définitions classiques de l'œuvre de l'art

1. L'œuvre comme un isolat formel : la socio-logique de Roland Barthes
2. L'œuvre comme défi à la société : Adorno et les connaisseurs
3. L'œuvre comme objet de valeur : Gombrich, les schémas et le canon
4. Première conclusion : l'œuvre comme processus social

Chapitre II : L'œuvre et la sociologie

1. L'économie symbolique des œuvres
2. Valeurs de l'œuvre
3. L'œuvre en acte
4. Œuvres et médiations

Chapitre III : L'œuvre et ses différents états

1. Le symbolique comme processus
2. La production : institutions, directives, modèles, énonciations, paraphrases
3. L'interprétation : déclarations, communautés et processus d'interprétation, sens de l'œuvre, l'œuvre paraphrase de son public, l'œuvre et son histoire

SECONDE PARTIE : LA SOCIOLOGIE DES OEUVRES

Introduction

Chapitre IV : Logique des institutions

1. Institutions du Gothique et de la Renaissance
2. Le savant et le carnaval : un cas d'institution populaire
3. Le champ littéraire moderne
4. Hétéronomie des institutions cinématographiques

Chapitre V : Descriptions de l'énonciation

1. L'énonciation à l'ère des institutions hétéronomes
2. Sociologies du chef d'œuvre
3. Énonciation et incarnation
4. L'énonciation en mode industriel

Chapitre VI : L'œuvre paraphrase de l'institution

1. Peintures du Quattrocento
2. La vision tragique et sa combinatoire
3. Paraphrases dix-neuviémistes
4. Paraphrases industrielles

Chapitre VII : La Déclaration des œuvres

1. Conditions sociales de la déclaration
2. L'invention des peintres
3. Les univers de la critique
4. Déclarations de la production industrielle

Chapitre VIII : Interprétations et significations des œuvres

1. Interprétations institutionnelles
2. Constructions sociales des interprétations
3. Publics féminins modernes
4. Interprétations et idéologies

Chapitre IX : Appropriations

1. Interprétation et aveuglement
2. *Vertigo*, ses publics et ses interprétations
3. Brève histoire des Gender Studies
4. La querelle du roman feuilleton, *ad vitam aeternam*

Conclusion

Références