



LES CULTURES ÉTUDIANTES

Colloque International organisé par
ROMA, Laboratoire de Sociologie,

Université Pierre Mendès France de Grenoble

Grenoble, 23-24 octobre 2008

APPEL À COMMUNICATIONS

Les années 90 ont été marquées par l'accès massif à l'Université de fractions de la jeunesse qui jusqu'alors n'y avaient pas accès. Dix, quinze ans après cette vague de fond, les effectifs étudiants sans décroître, ont connu une relative stabilisation : l'hétérogénéité demeure. Il semble impossible de parler d'une condition étudiante, le monde social de l'Université parvenant moins que jamais à exercer une normalisation des pratiques et des représentations, que ce soit dans le domaine de la culture, ou dans le domaine du rapport aux études. Il est aujourd'hui important d'interroger les dimensions de la rupture culturelle qui marque le monde des étudiants, non seulement en France mais aussi dans d'autres pays européens, d'autant plus que le temps des études n'est plus celui des héritiers : des écarts, des fractures constatées notamment par les enseignants laissent entrevoir que des fractions importantes d'étudiants évoluent dans un monde radicalement étranger à l'Université. Nombre d'étudiants composent dans les parcours qui leur sont rendus possibles, avec les formes de la transmission académique des savoirs. Les formes de la pensée discursive fortement attachées à la culture académique scripturaire et à la présence du texte-livre tendent à perdre leur légitimité au profit d'autres manières, plus iconoclastes, de travailler et d'organiser les connaissances. Ce colloque propose d'analyser les comportements de réponse aux contraintes inhérentes aux études, la transformation du rapport aux savoirs académiques et à la culture universitaire, ainsi que le lien avec la culture des médias et celle issue des technologies de l'informatique, très présentes dans la culture actuelle des jeunes.

La culture des étudiants ressemble-t-elle à la culture des jeunes en général ou bien peut-on y percevoir des spécificités ? Quelles sont les nouvelles formes de la création et de l'activité artistique et culturelle, les formes de coopération et d'actions collectives développées dans ce domaine par les étudiants ? Comment s'articulent-elles à leurs études et aux apprentissages et savoirs universitaires ?

Lors de ce colloque il s'agira aussi d'interroger les formes actuelles des goûts, pratiques, engagements et passions culturels et notamment artistiques des étudiants, aussi bien les

« formes premières de la création » que les formes organisées comme les associations à vocation artistique, culturelle, interculturelle ou sociale et humanitaire, et de voir comment ces engagements se placent par rapport à l'engagement étudiant dans ses formes traditionnelles, notamment par rapport à l'engagement politique. Quarante ans après mai 68, ce colloque pourrait être l'occasion de proposer des pistes de réflexion sur l'histoire des mouvements étudiants, et de saisir à partir de cette mise en perspective historique, les formes du rapport au politique dans les cultures étudiantes aujourd'hui.

Cherchant à comprendre les logiques qui organisent les cultures étudiantes, nous poserons de manière transversale la question de leur dimension sociale, générationnelle, sexuée, en ce moment où se jouent fréquemment les premières expériences de vie en dehors de la famille, et de cohabitations diverses. Les études étant un temps de disponibilité, d'ouvertures, qui rendent possibles des expériences singulières (engagement, pratiques amateurs, sorties, voyages, etc), nous regarderons comment de nouvelles sociabilités se construisent pendant cette période.

Ces transformations du monde étudiant ne se limitent pas à l'Hexagone. La mise en place du LMD et plus particulièrement le Traité de Bologne favorisent les échanges et la mobilité des étudiants dans l'Europe élargie. Ces échanges permettent-ils l'émergence d'une culture commune ? Plus généralement en quoi contribuent-ils ou non à une mutation des cultures étudiantes ? S'agit-il d'un espace de construction mutuelle que l'on pourrait qualifier de « pluri-culturalité » reposant sur les transferts et la mutualisation des pratiques culturelles, et/ou d'un espace de formation et de structuration des futures élites européennes ?

Nous proposons de développer, selon des approches pluri-disciplinaires, quatre axes principaux de recherche :

- I - Le rapport aux savoirs académiques et à la culture universitaire
- II – Les formes de l'engagement, artistique, culturel, social, politique des étudiants
- III - Les sociabilités et expériences étudiantes
- IV - La dimension internationale de la culture étudiante

Comité scientifique international

Ewa BOGALSKA-MARTIN – professeur de sociologie UPMF de Grenoble
Catherine DUTHEIL PESSIN – professeur de sociologie UPMF de Grenoble
Ion IONESCU – professeur de sociologie Université de Iasi, Roumanie
Jean-Pierre LE GOFF – professeur de sociologie la Sorbonne Paris (sous réserve)
Barbara MICHEL – professeur de sociologie UPMF de Grenoble
directeur du laboratoire de sociologie ROMA
Yvonne NEYRAT – MCF en sociologie UPMF de Grenoble
Lukasz SULKOWSKI – professeur de sociologie Ecole de Management
Lodz Pologne

Comité d'organisation

Yvonne NEYRAT – responsable du Colloque yvonne.neyrat@upmf-grenoble.fr
Ewa BOGALSKA-MARTIN, Catherine DUTHEIL PESSIN, Florent GAUDEZ,

Barbara MICHEL

Adresse : Département de Sociologie SHS – UPMF, 151, rue des Universités
Domaine Universitaire
38400 – SAINT MARTIN D'HERES Tél : 00 33(0)4 76 82 56 48

Les propositions de communication ne devront pas dépasser 2500 signes.

Elles sont à adresser avant **le lundi 28 avril 2008** à :

Marie-France LEBAILLIF

Secrétaire du laboratoire ROMA - marie-france.lebaillif@upmf-grenoble.fr

Yvonne NEYRAT

Responsable du Colloque – yvonne.neyrat@upmf-grenoble.fr

Le Comité Scientifique du colloque donnera réponse aux auteurs de propositions
le 30 juin 2008