



L'ART AU TRAVAIL

Revue *Ethnologie française* n°2008/1
Janvier-mars 2008

Responsable scientifique du numéro :
Marie Buscatto

Souvent classées dans le registre de la « vocation », les productions artistiques peuvent-elles aussi être étudiées comme un « travail » ? Peut-on en reconstituer les principes collectifs d'action ? Quels sont les ressorts, intimes et sociaux, de la création ? Comment se définit la reconnaissance de ceux et celles qui se disent artistes ?

Ce numéro s'efforce d'apporter des réponses à ces questions au travers d'un regard ethnographique, le plus souvent réflexif. Sont ainsi présentés, de manière vivante et illustrée, des savoirs novateurs sur l'activité subjective de la création, les pratiques de professionnalisation, les modes de reconnaissance du « statut d'artiste », les savoirs artistiques « en acte » ou encore les processus collectifs de production d'un son, d'un spectacle, ou d'une œuvre jugée « belle ».

Menées dans divers mondes de l'art - musique, cinéma, théâtre, télévision, arts plastiques, cirque, *Net art* -, les ethnographies présentées ici invitent le lecteur à passer dans les coulisses de la création artistique - une pièce de théâtre, un opéra, une chanson, un film ou une émission de télévision. Sont ainsi mises en relief les manières dont s'organisent les relations de travail entre les différents métiers, dont se fabrique une œuvre d'art ou encore dont on peut se penser musicien, trapéziste ou plasticien en France et aux Etats-Unis à l'aube du XXI^e siècle.

Introduction

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Marie Buscatto

L'art et la manière : ethnographies du travail artistique

Howard S. Becker et Robert R. Faulkner

Studying Something You Are Part Of: The View From The Bandstand

Dominique Pasquier

Conflits professionnels et luttes pour la visibilité à la télévision française

Gary Alan Fine et Julia Rothenberg

Art Worlds And Their Ethnographers

Serge Katz

Jouer sur les mots. Langage et apprentissage théâtral en France et en Allemagne

David Grazian

The Jazzman's True Academy. Ethnography, Artistic Work And The Chicago Blues Scene

Jean-Paul Fourmentaux

La création au risque d'Internet : Mouchette (1996-2006), œuvre et/ou artiste ?

Catherine Rudent

Le premier album de Mademoiselle K. Entre création individuelle et coopérations négociées

Magali Sizorn

Une ethnologue en « Trapèze » : sport, art ou spectacle ?

Jean Paul Filiod

Des artistes dans l'école. Brouillages et bricolages professionnels

Marc Perrenoud

Les musicos au miroir des artisans du bâtiment : entre « art » et « métier »

Camille Gaudy

« Etre femme » sur un plateau de tournage

Denis Laborde

L'Opéra et son régisseur. Notes sur la création d'une oeuvre de Steve Reich

*

VARIATIONS ARTISTIQUES

Anna Zaytseva

« A la scène comme à la ville ». Engagements multiples des musiciens underground

Danièle Dossetto

Savoirs sous influences : deux costumes provençaux (1937-1943)

Philippe Hameau

Une œuvre autobio-graphique en milieu carcéral

COMPTE RENDUS

Rédaction Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie - 21, Avenue de l'Université - 92023 Nanterre cedex

tél : 01 46 69 26 63 - fax : 01 46 69 24 51 - mail : gisele.borie@mae.u-paris10.fr

Abonnement : 4 numéros par an et vente au numéro :

Presses Universitaires de France 6, Avenue Reille - 75014 Paris

tel : 01 58 10 31 60 - fax : 01 58 10 31 82 - e-mail : revues@puf.com

Prix de l'abonnement pour 2008 :
(les abonnements partent du premier fascicule de l'année en cours)

Particulier : 76 Euros
Institution : 96 Euros
Étudiant : 50 Euros

Vente au numéro : 22 euros (par l'intermédiaire de votre libraire habituel et PUF)