

## Colloque *La pluralité interprétative 2*

7 et 8 février 2008

Université Lyon 3, Campus de la Manufacture, Salle 6, entrée libre

Une première rencontre autour des pratiques d'interprétation et de la pluralité interprétative qui s'est déroulée à Lausanne en novembre 2006 a démontré une vraie préoccupation de chercheurs venant d'horizons différents pour les habitudes, les usages, les procédés employés par les acteurs pour comprendre un livre, une conversation, un film, un tableau, etc. Le colloque de Lyon *La pluralité interprétative 2* se propose de poursuivre la démarche interdisciplinaire de Lausanne et d'envisager théories et pratiques des interprètes, à propos d'objets divers, musicaux, picturaux, livresques, etc.

Jeudi 7 février			
9h30 - 10h50 <b>Lecteurs et livres</b>	- Laurence Ellena, <i>Les interprétations plurielles de l'œuvre de Christine Angot</i> - Fabienne Soldini, <i>Deux lectures de la Peau de chagrin</i> - Martine Burgos, <i>Lecture de lycéens</i>	14h30 - 15h50 <b>Construction sociale des interprétations</b>	- Hakim Hachour, <i>Le sens comme construction sociale</i> - Anne Jarrigeon, <i>L'interprétation des apparences</i> - Anne-Sophie Haeringer <i>L'interprétation, un art de la conversation</i>
11h10 - 13h <b>L'exposition interprétée</b>	- Eric Villagordo, <i>Voir Caspar David Friedrich</i> - Anthony Mahé, <i>Dispositifs de l'interprétation et photographie personnelle</i> - Christine Detrez <i>Les écorchés morts de Von Hagens à la croisée des interprétations</i> - Olivier Thévenin, <i>Figures du public : l'exposition de Vesontio à Besançon</i>	16h10 – 17h30 <b>Sciences naturelles et interprétation</b>	- Anne Allamel-Raffin <i>Interprétations en Sciences de la nature et sciences de l'art</i> - Sophie Mariot-Leduc <i>Patrimonialisation et interprétation</i> - Matthieu Quet <i>L'interprétation critique de la science</i>
		17h50 – 19h10 <b>L'interprétation en acte</b>	- Pierre Molinier <i>Conduites et interprétations</i> - Jean-Paul Fourmentraux <i>Spectateurs à l'œuvre</i> - Muriel Gil et Sophie Renard <i>L'interprétation des séries télé</i>

Vendredi 8 février			
9h - 10h20 <b>Diversité des interprétations</b>	- Mihaela Oprescu <i>L'interprétation féminine</i> - Pierre Chantraine <i>La cohabitation des sens</i> - Muriel Gil <i>La fabrication de série tv comme interprétation</i>	14h - 15h20 <b>Interprétations et médias</b>	- N. Becqueret, N. Desquinabo <i>L'interprétation des interviews TV</i> - Annick Batard, <i>La critique culturelle des journalistes</i> - Anne-Sophie Haeringer <i>L'interprétation des sites web</i>
10h50 - 12h40 <b>Approches réflexives de l'interprétation</b>	- André Petitat, <i>Interpréter un récit fictionnel ou un récit factuel : quelles différences ?</i> - Odile Riondet, <i>Interprétation et compréhension : approche cognitive de l'interprétation</i> - Jean-Pierre Esquenazi, <i>Le statut de l'objet</i> - Christine Shojaei Kawan, <i>Le chemin des aiguilles</i>	15h40-17h <b>Sciences naturelles et interprétation</b>	- Jean-Michel Baudouin, ... <i>L'interprétation des récits de vie</i> - Wenceslas Lizé <i>Donner sens à la musique</i> - Cécile Bando <i>Négocier l'interprétation d'une exposition</i>
		17h20 – 18h40 <b>Interprétations enfantines</b>	- N. Pandraud, N. Ramognino <i>Interprétations enfantines de contes</i> - Perrine Boutin <i>Mises en scène de l'interprétation</i> - Muriel Gil et Sophie Renard <i>L'interprétation enfantine entre narré et vécu</i>