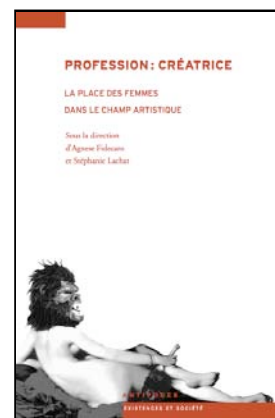


Stéphanie Lachat et Agnese Fidecaro (dir.)

Profession : créatrice La place des femmes dans le champ artistique



Profession créatrice: la juxtaposition de ces deux termes n'est pas toujours allée de soi. Les femmes ont par le passé été exclues de la pratique professionnelle d'un certain nombre d'arts ou ont été reléguées aux échelons inférieurs des hiérarchies qui les organisaient. Leur œuvre a été dévalorisée, leur accès aux filières d'apprentissage obstrué. Sur le plan symbolique, le principe créateur a lui-même souvent été représenté comme étant d'essence masculine. Certes le féminin a pu être valorisé dans l'imaginaire de la création, comme c'est le cas avec la figure de la muse. Mais cette valorisation a-t-elle concrètement permis aux femmes de développer leurs talents de manière aussi poussée que leurs collègues masculins?

L'on ne s'étonne plus aujourd'hui que les femmes fassent profession de création. Leur visibilité plus grande tend cependant à masquer la persistance d'un certain nombre de difficultés. Comment s'affirmer dans des domaines encore largement dominés par des hommes, ou structurés par des rapports dissymétriques de pouvoir entre les sexes? Quelles sont les difficultés et revendications actuelles? Le questionnement sur le genre – c'est-à-dire sur les rapports sociaux de sexe – a-t-il encore un sens pour les créatrices? Comment se situent-elles par rapport à une histoire dont elles sont largement absentes? De manière plus générale, peut-on encore soutenir que la pratique artistique transcende le genre? Est-elle au contraire aussi une négociation du genre? Et la réflexion féministe contribue-t-elle dès lors à transformer notre compréhension de la création?

Telles sont quelques-unes des questions qui ont pu être soulevées au cours du colloque *Profession: créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, qui s'est tenu à l'Université de Genève les 18 et 19 juin 2004, et dont les actes sont rassemblés ici. Largement ouvert sur la cité et donc à vocation généraliste, il a permis de confronter les situations qui prévalent dans des arts aussi différents que la peinture et la sculpture, la photographie, le théâtre, la littérature, le cinéma, la danse ou le jazz. Les articles réunis dans cet ouvrage témoignent de la vitalité de la réflexion sur le genre, du caractère ouvert et actuel du savoir qu'elle produit, et de sa capacité à interroger les pratiques des un·e·s et des autres.

Table des matières

- La création comme profession: perspectives historiques et enjeux contemporains de la recherche sur les femmes artistes (Agnese Fidecaro et Stéphanie Lachat)
- «Elles deviendront des peintres»: femmes artistes et champ social de l'art (Maria Antonietta Trasforini)
- Femmes et création littéraire au XIXe siècle: ou comment réconcilier des contraires (Valérie Cossy)
- La femme invisible: les paradoxes de la révélation surréaliste (Dominique Kunz Westerhoff)
- «À la mémoire de l'héroïne inconnue...»: éthique et esthétique de l'exception chez Claude Cahun (François Leperlier)
- Jacqueline Audry, cinéaste pionnière (Brigitte Rollet)
- Conquêtes et enjeux pour les femmes dans un territoire de paradoxes, la danse (Hélène Marquié)
- Chanteuses de jazz: femmes sans «qualités»? (Marie Buscatto)
- Écrire pour le théâtre au féminin: l'héritage/ l'écart (Sylviane Dupuis)
- Praxis et plastique, ou la double fiction (Françoise Collin)

Veillez me faire au prix de : CHF 32.00 / 21 euros (+frais d'envoi)

..... ex. de : Profession : créatrice
La place des femmes dans le champ artistique

Nom:

Prénom:

Adresse:

No postal et localité:

Courriel:

EDITIONS ANTIPODES

CASE POSTALE 100

1000 LAUSANNE 7